

Sint-Truiden, kasteel van Nieuwenhoven

Engelbamp
3800 Sint-Truiden

110 Inkt en aquarel, gevat in een dubbele kader; 90 x 144 mm (181 x 195 mm); bovenaan rechts genummerd 39; onderaan *Nieuwenhoeven*; achteraan *provient de l'abbaye de St. Trond, bien National vendu à mr. Meus, de Bruxelles. Aujourd'hui à Madame Travers, sa fille*

BIBLIOGRAFIE

- ¶ Iconografie
E. Hermans, *Limburg. Iconografie. Prenten gedrukt vóór 1900*, Hasselt z.d., p. 117.
- ¶ Geschiedenis
Bouwen door de eeuwen heen. Inventaris van het cultuurbezit in België. Architectuur. Deel 6n 2(He-Z). Provincie Limburg. Arrondissement Hasselt, Gent 1981, p. 845-850.
P. Arren, 'Nieuwenhoven' in: *Van kasteel naar kasteel* 10, Kapellen 2003, p. 223-233.
B. Buntinx, 'Het kasteeldomein van Nieuwenhoven' in: *Sint-Truiden, natuurlijk een monument*, Sint-Truiden 2004, p. 21-35.

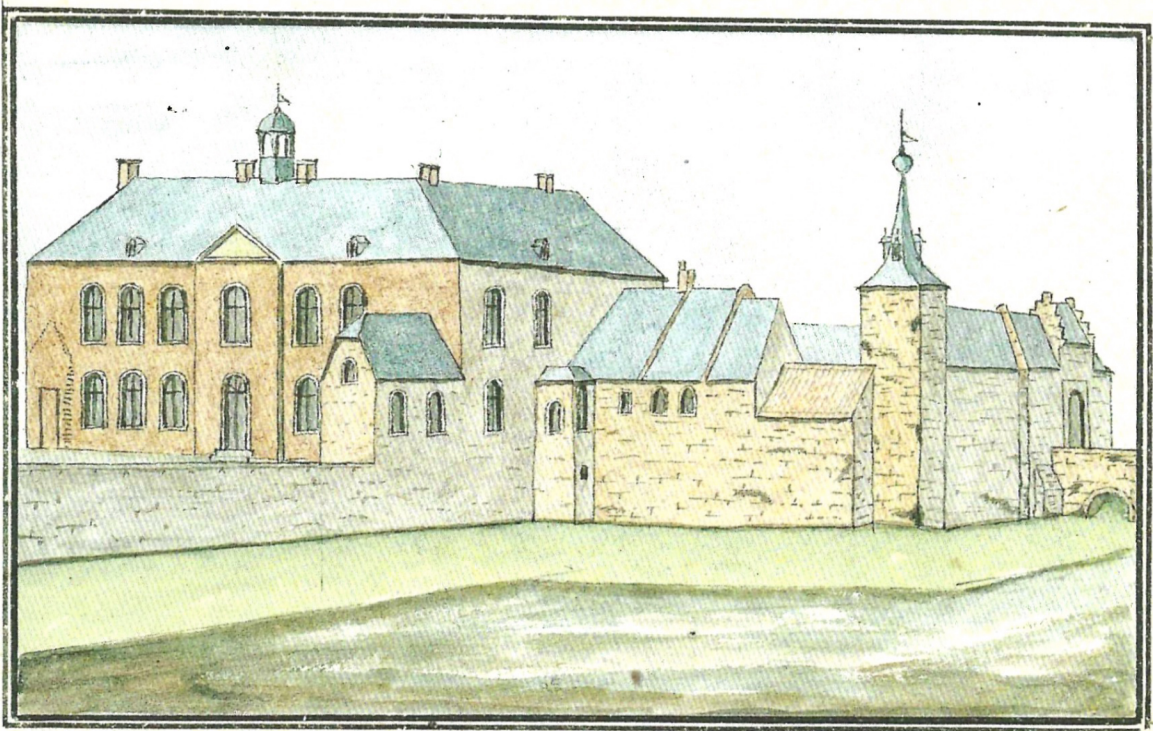
DE AQUAREL TOONT HET COMPLEX vanuit het noordoosten. Het poortgebouw aan de noordkant is één van de oudste delen. Het scheidt het kasteel van de hoevegebouwen, die aan de zuidkant op het poortgebouw aansluiten, maar die niet afgebeeld zijn. De gebouwen onmiddellijk links van het poortgebouw, tot en met de toren, bestaan nog. Zij vormen de noordvleugel van het huidige kasteel. De gebouwen links van de toren worden tijdens de 19de eeuw afgebroken. Op die plaats staat nu de nieuwe oostvleugel.

Op het ogenblik dat de notitie op de achterzijde van de aquarel aangebracht wordt, behoort het kasteel toe aan mevrouw Travers-Niesse. De gebouwen hebben nog het classicistische uitzicht dat zij na de verbouwingswerken in de tweede helft van de 18de eeuw gekregen hebben. Het complex, dat gedomineerd wordt door het 18de-eeuwse abtenverblijf, bestaat uit een aaneenschakeling van gebouwen die voor een deel nog uit de 16de eeuw stammen. Het geheel is met water omgracht, en toegankelijk via een stenen brug over de slotgracht.

Het domein van Nieuwenhoven behoort zeker sinds het einde van de 13de eeuw tot de bezittingen van de benedictijnenabdij van Sint-Truiden. Het is de zetel van een landbouwuitbating en fungeert tegelijk als buitenverblijf voor de abten. De huidige hoevegebouwen worden opgericht onder abt Hubert Germeys (1612-1638). Het hoofdgebouw zoals dat op de aquarel te zien is, wordt gebouwd in opdracht van abt Jozef van Herck (1751-1780).

Als bezit van een afgeschafte abdij, worden het domein en het kasteel van Nieuwenhoven in de Franse Tijd aangeslagen en ten voordele van de staatskas verkocht. In 1804 komt het goed in het bezit van de Brusselse aristocraat Maximiliaan Frans Niesse. Zijn dochter Symphorose Felicité huwt in 1811 met de

Franse generaal baron Travers. Hun dochter Laura huwt in 1833 met de uit Engeland afkomstige Charles Whetnall. In opdracht van Charles Whetnall wordt het 18de-eeuwse kasteel door architect Isidore Gérard omgebouwd tot een indrukwekkend paleis in Engelse neogotische stijl. De echtgenoten Whetnall-Travers laten het kasteel na aan hun dochter Marie-Louise, die in 1873 huwt met Armand de Moffarts. In 1932 brandt het kasteel geheel uit. Enkele beelden die gered kunnen worden, staan nu in het stadhuis van Sint-Truiden. Na het overlijden van Armand de Moffarts in 1933, komt het kasteel aan de erfgenamen van zijn in 1925 overleden zoon Eugène de Moffarts, gehuwd met Jeanne van Willigen. Omstreeks 1950 wordt, op de plaats van het uitgebrande kasteel, en deels geïnspireerd door het 18de-eeuwse voorbeeld, het huidige kasteel opgericht. In dezelfde periode erft Hubert de Moffarts het kasteel en het domein van zijn ouders. Tegenwoordig is het kasteel in het bezit van de erfgenamen van Hubert de Moffarts-Powis de Tenbossche.



Nieuwenhoeven